

|DI|  
|NO| 黃嘉偉美學工作室

dinohappy.com

網頁設計 / 攝錄寫真 / 文創手作

DIY Internet and Photo - Happiness

# 數位攝影概論

# 您目前拍照工具為？

☐ 相機

☐ Android

☐ iPhone



☐ 傻瓜相機

☐ 類單眼



☐ 單眼



# 讓手機能玩出花樣來

讓手機也能  
玩攝影效果



ProShot

[https://youtu.be/  
xJcaWJzBCxc?  
t=245](https://youtu.be/xJcaWJzBCxc?t=245)

給人的感覺更像是在使用一台單眼相機，  
豐富而深入的參數調整儘可能讓你得到自己  
想要的攝影效果

- P模式／M模式  
可玩：快門／ISO／白平衡
- B快門  
長時間曝光, 車流／光寫字
- 縮時影片  
雲／日出／日落變化

# 相機拍攝重點 | 光圈

## □ 光圈 (A)

- 數值愈小 (光圈愈大)，景深愈大
- 反之，如上

## □ ISO

- ISO 100品質最佳，數字高品質會變差
- 找出自己的相機能接受的ISO最高值

## □ 快門 (T)

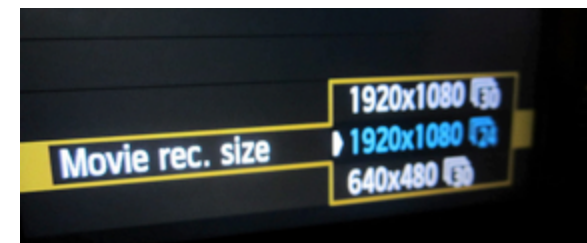
- 安全快門》攝影1/80~1/125之間OK
- 太低會有殘影
- 太高會影像會看不到 (e.g 1/500)

## □ 白平衡 (K值)

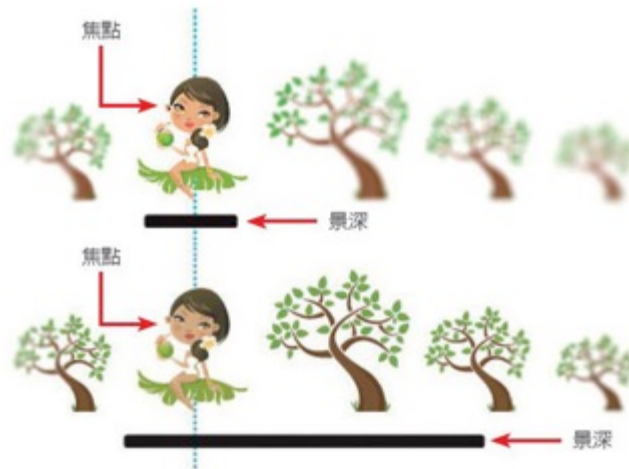
- Auto
- 白天：5600
- 日光灯：3600

## □ 影格

- 24p



# 光圈 | 大小與景深



F2

全開 (大)

光圈

F16

關閉 (小)



淺

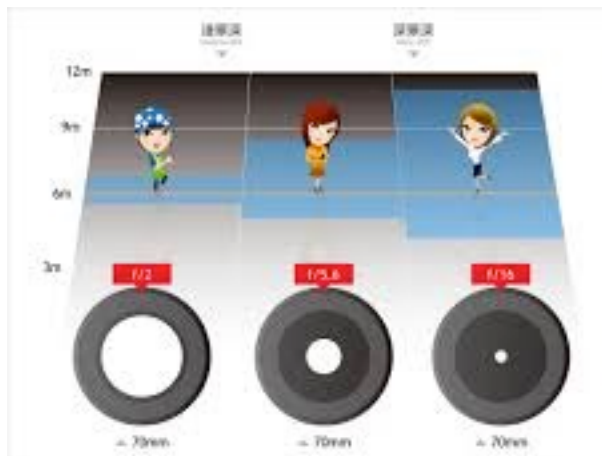
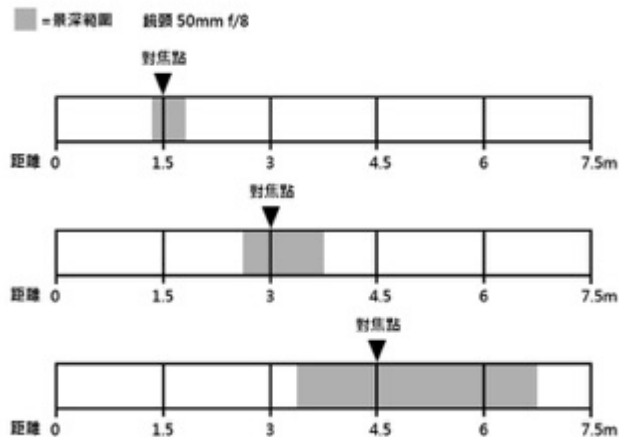


景深

深

焦段  
不變

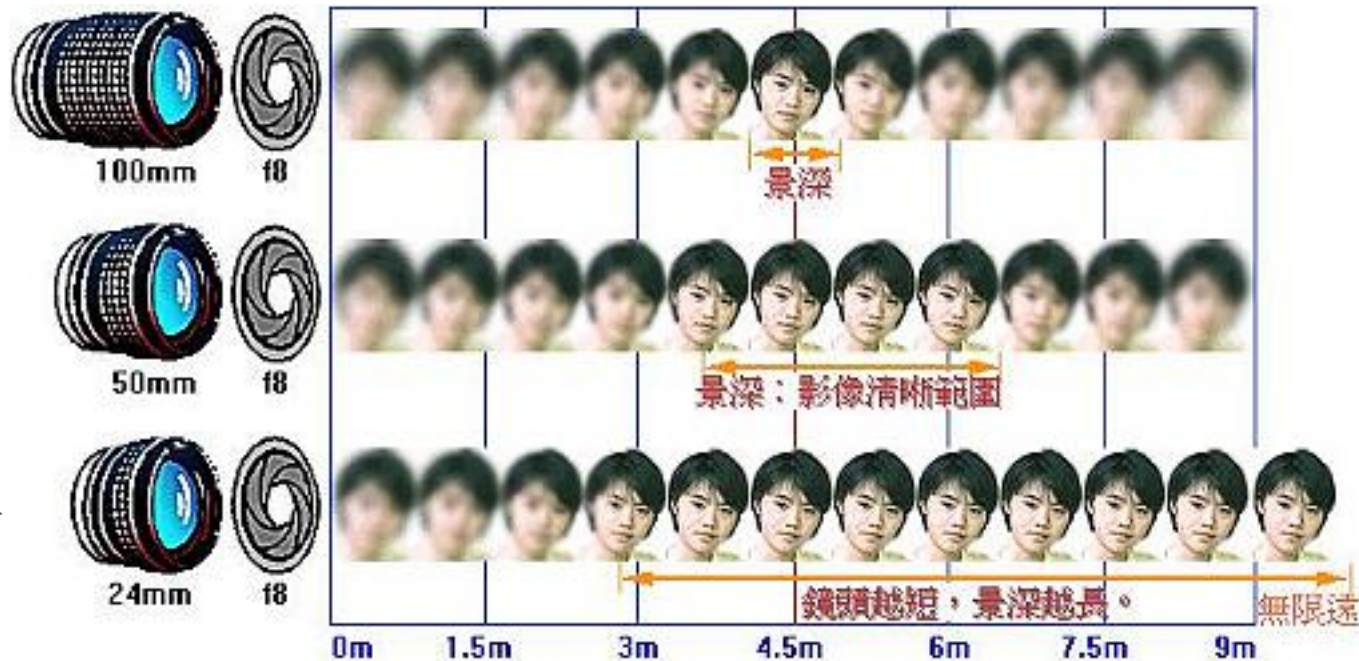
光圈  
變的  
狀況





# 認識鏡頭各種焦段與景深的關係

- 長焦段
  - 70以上
- 中焦段
  - 35~70
- 廣角
  - 焦距35以下





# 控制「景深」的三大素

大家試看看

- 光圈的大小
- 鏡頭焦距的長短
- 攝影距離的遠近？

思考？

要拍產品有景深，導如何安排構圖？  
要拍大景無景深，相機要如何安排？

大家試看看

# 相機拍攝重點 | ISO

## □ 光圈 (A)

- 數值愈小 (光圈愈大) , 景深愈大
- 反之, 如上

## □ ISO

- ISO 100品質最佳, 數字高品質會變差
- 找出自己的相機能接受的ISO最高值

## □ 快門 (T)

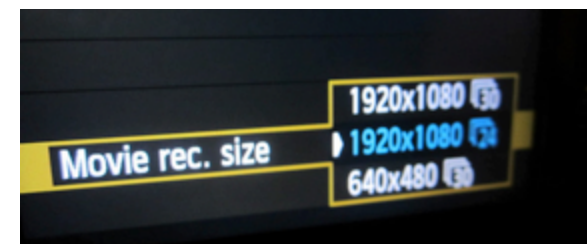
- 《安全快門》攝影1/80~1/125之間OK
- 太低會有殘影
- 太高會影像會看不到 (e.g 1/500)

## □ 白平衡 (K值)

- Auto
- 白天: 5600
- 日光灯: 3600

## □ 影格

- 24p



# 相機拍攝重點 | 快門

## □ 光圈 (A)

- 數值愈小 (光圈愈大) , 景深愈大
- 反之, 如上

## □ ISO

- ISO 100品質最佳, 數字高品質會變差
- 找出自己的相機能接受的ISO最高值

## □ 快門 (T)

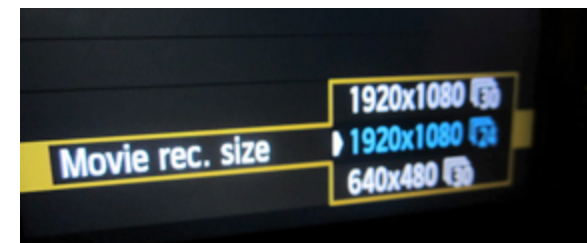
- 安全快門》攝影1/80~1/125之間OK
- 太低會有殘影
- 太高會錄影像會不好看 (e.g 1/500)

## □ 白平衡 (K值)

- Auto
- 白天: 5600
- 日光灯: 3600

## □ 影格

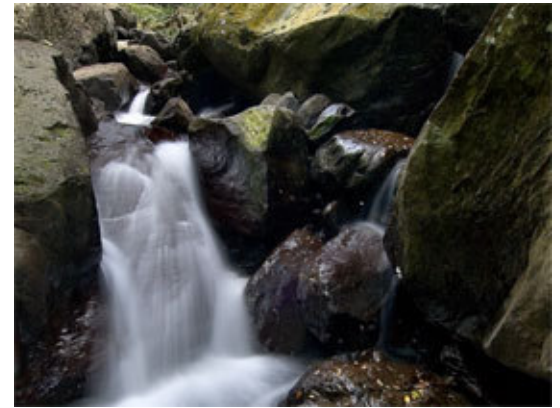
- 24p



# 高速快門



# 慢快門



# 大家試試看

大家試看看

- 創造出你的高快門與慢快門



# 相機拍攝重點 | 白平衡

## □ 光圈 (A)

- 數值愈小 (光圈愈大)，景深愈大
- 反之，如上

## □ ISO

- ISO 100品質最佳，數字高品質會變差
- 找出自己的相機能接受的ISO最高值

## □ 快門 (T)

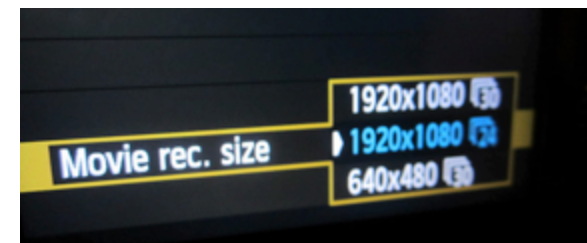
- 安全快門》攝影1/80~1/125之間OK
- 太低會有殘影
- 太高會影像會看不到 (e.g 1/500)

## □ 白平衡 (K值)

- Auto
- 白天：5600
- 日光灯：3600

## □ 影格

- 24p



# 相機各種模式

## □ 拍攝模式與練習

- Auto

- P模式（只能調曝光值）

- 光圈先決

- 快門先決

- 手動模

# 練習手動對焦

- 練習手動對焦與手動模式
  - 光圈
  - 快門
  - ISO
  - 白平衡

# 畫面穩定

- 講求穩定是拍攝的第一原則
  - 晃動的畫面會讓閱聽者產生不適感。
  
- 畫面穩定的方法可從
  1. 雙手持拿機器靠近肩膀、雙腳微張，讓身體站穩
  2. 在戶外時，要善用現場的地形地物
    - 例如：桌面、欄杆、牆壁、路旁的樹等……作為支撐
  3. 長時間的靜態拍攝可利用腳架
    - 例如音樂會、舞台表演、會議紀錄等。
    - 此外特別強調手持攝影機時可利用變焦鈕（zoom in 或 zoom out），因拍大景，故先將鏡頭拉到最廣，再移動雙腳靠近拍攝物，並且盡量暫時屏息呼吸以力求畫面的穩定。

# 鏡頭語言組合

- 拍攝影片和寫作文一樣須具有起承轉合之運用；利用鏡頭來表達一個事件，應讓閱聽者能很快的了解影片表達的意涵為何，故要注意幾個重點：
  1. 地點（Where）：  
拍攝明顯的地標、建築物、週遭環境及特色為何？
  2. 人或主題（Who）：  
主角是誰？活動內容主題是甚麼？
  3. 做什麼（What）：  
主角在做什麼？活動內容是什麼？在日常影片拍攝中只要掌握以上三個元素，搭配基本的取景和構圖技巧，相信拍攝出來的影片將更具可看性

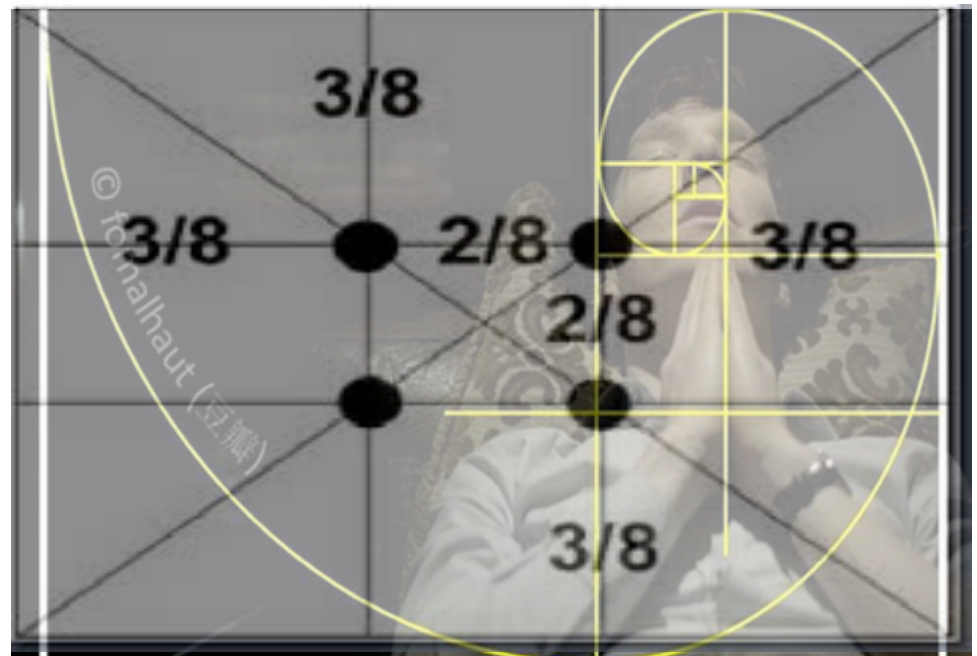
# 構圖技巧

## □ 景物

- 全景
- 中景
- 近景

## □ 人物

- 全身
- 半身
- 中上
- 特寫





# 經典三分法與井字構圖



突出的被攝主體放在井字交點處，而背景層次以能採三分法比例呈現

# 營造透視視覺線



抓住拍攝畫面中已有的透視線，利用它將「觀眾」的目光集中到自己想凸顯的被攝人物上

# 對角線分法



發現畫面中的對角線並應用，能讓畫面看起來更生動一些



# 善用場景中的框架



若拍攝畫面中出現了像門、窗等自然框架，可以妥善發揮運用

# 襯托



注意觀察拍攝主體與背景間的對比，以使被攝主體更加突顯出來

# 填滿畫面



其實就是採用近距離，甚至特寫的拍攝方式，讓被攝者或主體的表情或細節能有更好地呈現



# 靈魂之窗壓中線



在拍攝人物肖像時，可將被攝者比較有神的那隻眼睛放在垂直的中線上對齊

# 連續重複的花紋或圖樣元素



拍攝畫面中的拍攝對象若能形成有規模的圖樣紋路，那是很值得開心的，如果這些紋路還有點「叛逆」，並非完全規律規矩地排列，那則更棒了

# 稱構圖法



以畫面的中軸為分割線，讓畫面出現對稱的效果，在視覺上也能帶來別樣的新鮮感

# 光的介紹

- 會遇到光
  - 白天
    - 早上
    - 中午
    - 下午
  - 其他
    - 晚上
    - 室內
- 反光板使用
  - 人像補光
  - 產品 例如：金屬



# 色彩心理

色彩	正面感受	負面感受
紅	暖熱，感性，激情，力量，能量，火，愛，性，興奮，速度，領導力，權力，行動，陽剛之氣	危險，禁止，火災，血災，戰爭，憤怒，抗爭，偏激，野心，奢華
藍	寒冷，理性，冷靜，穩定，和諧，冰，海，天，信任，溝通，可靠性，潔淨，慎思，科技氣息	蕭條，空洞，冷酷，寒害，冷戰，無情，陰謀，平淡，退縮，悶騷
綠	自然，青春，富饒，環保，財富，草，木，生機，幸運，慷慨	廉價，嫉妒，仇恨，銅臭，貪婪，疾病
黃	歡樂，幸福，樂觀，理想，財富，陽光，希望	懦夫，危機，虛偽，貪心，不滿，軟弱，傳染病
橙	溫暖，有力，平衡，熱誠，華麗，太陽，佛教	侵略，驕傲，偏激，衝動，警示，華而不實
紫	性靈，創意，皇家，貴族，慶典，神秘，學識，啟發	傲慢，偏見，魔幻，悲愴，衰潰，誇張，困惑
棕	懷舊，傳統，耐久，不變，質感，木材，皮革，沉穩	粗鄙，莽撞，頑固，平凡，貧窮，污垢，糞土，粗糙
白	純潔，尊重，簡易，安全，人性，和平，雪花，婚姻	恐懼，膽小，投降，診療，不孕，冰冷，缺乏想像力
灰	優雅，人道，莊重，沉穩，細緻，永恆，智慧	獨斷，無聊，衰老，腐朽，污染，乏味，混沌
黑	現代酷感，強權，成熟，拘謹禮節，財富，隱秘風格	恐怖意識，罪惡，死亡，匿名行為，悲傷，懺悔，邪惡

# Q & A